

DORIS SCHMID

Visual artist. Works mainly with time-based media like film, video, animation and installation.
2002-12 based in Vienna A / currently based in Berlin D

1974 * Schweiz / 1989-92 Schule für Gestaltung Basel CH / 1993-97 FF Kunst und neue Medien Zürich CH

SCREENINGS / EXHIBITIONS (Selection)

- 2018 *ORTNUNGEN* Biennale für aktuelle Musik, Bremen DE
Between Reality & Illusion, Keio University Tokyo
Video Window, KUNST: SZENE ZÜRICH, Zürich CH
- 2017 *SCHÖNE NACHT* Installation (with Jürgen Palmtag), Kunstverein Neuhausen DE
PROJEKTIONEN Book release & Live-set by Katharina Klement, EchoBücher Berlin DE
Entre realidade e ilusão, Galeria Vermelho, São Paulo BRA
Artists` book for Everything, Weserburg, Museum für moderne Kunst, Bremen DE
Mitte Media Festival, Screening, Berlin DE
Urban Research – Private Affair Directors Lounge Screening, Berlin DE
Between Reality and Illusion, *Winter Video Night*, Alpineum Luzern, CH
Construction Time Again/Screening, Studio im Hochhaus, Berlin DE
- 2016 *Video-Matinée*, Bündner Kunstmuseum, CH
Musik und Film (with J. Palmtag) Studio im Hochhaus, Berlin DE
Pieces for the Archive III - Live-Komposition mit Experimentalfilmen, Kino Arsenal Berlin DE
new Urban Research / Private Matters, 48 Stunden Neukölln / Kunstfestival, Berlin DE
“Outer Space/Weltraum” during ART Basel, Basel CH
ART-DOCK Zürich, CH
DAS ESSZIMMER goes Platforms Project, Art Athina, Athen GR
- 2015 *sonic.screening*, Quiet Cue, Berlin DE
- 2014 *moment magnetique*, Dunkle Zeiten/Festival for Experimental Music, Vienna AT
Konkurrenz der Intensitäten, Kernmacherei, Schwenningen DE
PROJEKTIONEN, solo show, Directors Lounge Berlin - contemporary media and art, Berlin DE
Es gibt kein Geheimnis (with Jürgen Palmtag), Quiet Cue, Berlin DE
HOME, MAGMA Contemporary Space, Sfantu Gheorghe RO
Experimental Video Art Exhibition, BACC Bangkok TH
uruguay lovely madita okto.tv/popplastikka AT
- 2013 *blanks*, Screening Musikprotokoll, Festival for Contemporary and Experimental Music/
steirischer Herbst, Graz AT
im ausland, solo presentation, Video Window, OG9, Video in Contemporary Art, Zurich CH
BLINK, solo show (with Petra Egg) Esszimmer-Raum für Kunst, Bonn DE
SHIMMER, online Display Case For One Image, www.shimmer.ch
LEG-, Screening Zach Records Label Party, Kapu Linz A
Experimental Video Art, ChiangMay University TH
- 2012 *ATHENS VIDEO ART FESTIVAL*, Athens GR
PROJEKTIONEN, solo show, (with Katharina Anna Wieser) nextex, St. Gallen CH
- 2011 *Auswahl 11*, Aargauer Kunsthau CH
die Garderobe, BINZ39, Zurich CH
ArtStays 9, Int. Festival of Contemporary Art, Ptuj SLO
A.I.R. 4, substitut, Berlin DE
Lange Nacht des Films, Galerie blaugelbzwettl AT
We are the artists, Kunsthalle Winterthur CH
ART SWAP, Atelierhof Kreuzberg, Berlin DE
- 2010 *reheat festival*, Nickelsdorf AT
la nuit/videokunst, arteTV
Crosstalk Festival, Budapest HU
Augenmusik, Galerie blaugelbzwettl A
Experimental Video Art 7, Bangkok University / Chiangmai University TH
- 2009 *Gegenwelten*, Künstlerhauskino Vienna AT
MAK NITE video edition austria release 02, MAK Vienna AT
As She Likes It (Tourprogramm) Bukarest-Point Contemporary Art Gallery RO
- 2008 *Screenfestival*, Oslo NO
back up festival, Weimar DE
Instantvideo, Marseilles FR
gleiche höhe-parcours, Kunsthalle Exnergasse, Vienna AT
gleiche höhe-tribühne, Passagegalerie Künstlerhaus, Vienna AT
Auswahl 07, Aargauer Kunsthau CH
show down, exex St.Gallen CH
- 2007 *emaf european media art festival*, Osnabrück DE
fading away-banlieue, solo show, Wolke7, Vienna AT
die Schwerkraft und ich, Galerie5020, Salzburg AT
clip.art de-ch-at, zkm Karlsruhe DE
Auswahl 06, Aargauer Kunsthau CH
Videomedija int. Videofestival, Novi Sad RS
la nuit/videokunst, arteTV
deconstructing eden, exex St.Gallen CH
INtransit, 119 Gallery Lowell, Massachusetts US
sidewalk cinema, Vienna AT
shiffestival, Basel CH
white night, Skopje MK
Biennale de l'Image en Mouvement, Geneva CH

- 2006 *Spiegelbilder*, Fotogalerie Vienna AT
dizzyland Videofestival, Nordportal Baden CH
experimental video art, Chiangmai University TH
Auswahl 05, Aargauer Kunsthau CH
- 2005 *screening*, Motorenhalle Dresden DE
As She likes it, top-Kino Vienna AT
you never know the hole story, BINZ39 Zurich CH
steirischer herbst, Graz AT
Motovun Film Festival, Zagreb HR
Belgrade Filmfestival, Belgrad RS
Videoex, Zurich CH
Schall-Platte, Techgate Vienna AT
Der Ohrenzeuge / Elias Canetti, reheatfestival AT
Der Ohrenzeuge / Elias Canetti / ein Echo, Echoraum Vienna AT
new austrian films, Palicfilmfestival, Palic RS
Videonight, fortress gallery, Targu Mures RO
B16 videofestival, Brno CZ
- 2004 *schauer, solo show*, praxis-kunst Vienna AT
schauer, solo show, Vebikus Schaffhausen CH
EUROPA II, solo show, Kunstraum Aarau CH
sixpack experimentals, Filmfestival Tampere FI
Warum gerade er?, Theater Drachengasse, Vienna AT
fluctuated images, fluc Vienna AT
Videoex, Zurich CH
Reihe Videokunst, Landesgalerie Linz AT
Stillstand und Bewegung Medienwerkstatt Vienna AT
Regensburger Filmwoche, Regensburg DE
Stipendien und Werkbeiträge, Kt. Zurich CH
schmale Taschen, praxis-kunst Vienna AT
Filmnacht Galerie, blaugelbezwettl AT
- 2003 *surface de l'eau, solo show*, Museum Bellerive Zurich CH
Stipendenausstellung, Helmhaus Zurich CH
Grenzen, Europafestival Drosendorf AT
screening, unabhängiges Literaturhaus NÖ, AT
surface de l'eau, Ausstrahlung 3sat
les fleurs du mal, Videopreis Boswil CH
Frauenbild, Landesmuseum St.Pölten AT

PROJECTS (Selection)

- 2015 *HINTERS LICHT* - literarische Texte (Klaus Merz, Schriftsteller CH) zu ausgewählten Fotografien
- 2013 *blanks* (composer: Katharina Klement A) for piano, clarinet & bassclarinet, percussion, electronics, video. ca. 20 min./ first performance at festival musikprotokoll Graz, AT / ensemble recherche: Shizuyo Oka (cl & bcl), Klaus Steffes-Holländer (p), Christian Dierstein (percussion), Katharina Klement (electronics)
- 2010/11 *HOLE - in search of opera without Opera*, for voice, piano, electronics, video. / ca 60 min. in cooperation with Lynn Book, Katharina Klement, Robin Starbuck / performance at festival ArtStays, Ptuj Slovenia
- 2011 *Schnittstellen* for flute, turntable, violine, video. Cordula Bösze (composer, flute), Annelie Gahl (violine) Wolfgang Fuchs (turntable), first performance at *Augenkino und Ohrenklang*, Welser Abonnementkonzerte AT
- 2008 *gleiche höhe* residency/network, AT/CH, in cooperation with Petra Egg A 28 invited artists from AT/CH / www.gleichehoehe.info
- 2004 *Warum gerade er? – Entgleisungen*, for actor and video, first performance at Theater Drachengasse, Vienna AT Katrin Aissen (director), Margit Hahn (Author) Birgit C. Krammer (Actor)
- 1999 *AHOI*, Film about *reiseradio* (oliver augst, friedrich tietjen, reto friedmann, christina nemec, hilmi gashi, roli widmer, udo israel and var. sound artists) Ruth Schläpfer (editing), Christina Ramsauer (sound) reiseradio-performances / on air: radio lora, zürich CH, württembergischer kunstverein, stuttgart DE, radio x, frankfurt a/m DE - radio 100, amsterdam NL, - fsk hamburg DE - coloradio, Linz AT on air/ars electronica - radio orange, Vienna AT. First Screening at Kino Xenix, Zurich CH
- 1995-98 *Level Ltd.*, radio-plays/radio-art, (in cooperation with Reto Friedmann, Udo Israel, Gabriela Brühwiler) on air: DRS 2 CH, Radio rabe Bern CH, coloradio Dresden D, Radio dreieckland Freiburg D, radio 100 Amsterdam NL, fsk Hamburg D, radio orange Wien A
- 1995-02 *cpx* Performancegroup / 1995 *fontaine bleue* Kunstmuseum Langenthal / Kunstszene Helmhaus Zurich CH / 1996 Kunstmuseum Langenthal Videobiennale-Mediaskulptur CH / 1997 CH-Performancetage, Zürcher Festspiele 1998 *grundbegriffe* Kubox Romanshorn CH / *grundbegriffe* / faksimile Performance Festival auf/schnitt Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt DE / 1999 *on air* HB Zürich CH / 2002 *le fin* Galerie A16, Zurich CH

GRANTS, RESIDENCIES (Selection)

- 2010 Residency at Berlin DE (Aargauer Kuratorium CH)
- 2006 Residency at cité internationale des arts, Paris FR (bmukk AT)
special mention, shift Festival der elektronischen Künste Basel CH
- 2005 Förderpreis/Price NAB Neue Aargauer Bank CH
- 2002 Residency at Kulturmeile Krems/Vienna A
- 2001 Residency at Fundaziun NAIRS, Contemporary Art Center NAIRS
- 1996 Förderpreis Film- und Videotage Basel, CH

RELEASE (Selection)

- *PROJEKTIONEN Was ich sehe, daran erinnere ich mich*, 2017
Artist book, Schlebrügge.Editor, Verlag für zeitgenössische Kunst, Wien / Hardcover / 192 Seiten / Deutsch/Englisch
- DVD Video Edition *austria release 02*, Hrsg. Medienwerkstatt Vienna AT
- DVD *dizzyland*, Videopreis, Hrsg. Aargauer Kuratorium CH
- DVD *As She Likes It* Female Performance Videoart A/D/CH, Hrsg. sixpackfilm Vienna AT
- Video Forum n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein DE
- DVD *art_clips ch.at.de* - Hrsg. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe DE
- *uruguay lovely madita*, Musicvideo, release comfortzone Vienna AT
- Ursula Blickle Videoarchiv, Kunsthalle Vienna AT

ARTIST STATEMENT 2018

Nach anfänglicher Beschäftigung mit der Malerei, arbeite ich seit 2000 mit zeitbasierten Medien: Video und Film – von ein-Kanal Arbeiten bis zu räumlichen Installationen, häufig unter Verwendung der Fotografie. Mein Augenmerk liegt vor allem auf Experimente in Idee und Dramaturgie sowie auf dem Schnitt bzw. der Bild/Tonmontage. Die Tonspuren realisiere ich in Zusammenarbeit mit MusikerInnen.

Im Mittelpunkt der Arbeit stehen Wahrnehmungsprozesse von Zeit und Räumlichkeit. Ich verschränke Real- und Filmraum, mische Vergangenheit und Gegenwart, inszeniere Situationen und Bildkompositionen mittels Fiktionalisierung und Schichtung von Bildebenen.

Ich nutze die Verführungskraft des Narrativen und erzähle trotzdem keine Geschichten mit linearen Handlungsabläufen. Vielmehr schaffe ich Situationen und Stimmungen, die den Akt des Sehens und Hörens neu komponieren.

Wie kann ich unsichtbare Wahrnehmungen und Dinge sichtbar machen, wie funktionieren Erinnerungsräume oder subjektiv erfahrene Zeitabläufe als gefrorene Augenblicke? Fotografie verwende ich dabei als Gedächtnisarchiv und Rohmaterial.

Following an initial engagement with painting, I have been working with time-based media, especially video and film, since 2000. This includes single-channel works and spatial installations, which often utilize photography. My specific attention concerns the experimental within concept and dramaturgy, as well as within video editing and pictorial montage. Sound tracks are realized in collaboration with musicians.

Central to the work are perceptual processes in regards to time and spatiality. I interlace real and filmic space, mix past and present, stage situations and pictorial compositions by means of the layering and fictional of pictorial planes. I utilize the seductive power of narrative and nevertheless do not tell stories with linear plots. In fact, I create situations and atmospheres, which compose the action of seeing and hearing anew. I pose the question: How can I make visible the invisible (of) perception and objects, to give visibility as functional memory spaces or as subjectively experienced time passages, in the form of frozen moments in time. Photography is utilized, in this process, as memory archive and raw material.

Doris Schmid 2018

Doris Schmid arbeitet subtil mit und gegen die Bedeutung von Bildern. Die Narration, oder die Verführung der Narration bieten ihr einen Anlass, andere Bildqualitäten herauszuarbeiten, die Wahrnehmung der Zeit, eine gesteigerte Räumlichkeit, das Verschwinden von Bildern, oder deren Erscheinen. Schmid erzeugt dazu Schichtungen von Videobildern, und sie steigert diese in der anschließenden Montage.

Schichten bringen unterschiedliche oder ähnliche Bilder zusammen und sie erzeugen eine Mehrdimensionalität des Bildes. Ursprünglich entstehen die Schichten jedoch durch Projektionen auf 3-dimensionale Oberflächen, nicht durch digitales Compositing. Diese Oberflächen mögen mit der Hand geschnittene Papiere sein. Oder sie mögen sich bewegende Flächen sein, Projektionen aus einem Auto oder aus einem Zug auf Häuser. Aber sie sind immer auf eine Weise im direkten Bezug zu den projizierten Bildern. In ihrer Endfassung als Video haben sie dann geradezu analoge oder performative Qualität, und sie irritieren die herkömmliche Betrachtungsweise von Film.

Doris Schmid works in very subtle ways with the meaning of images, and against it. She uses the instance of implied narratives, or better saying the seduction of narration as an opportunity to enhance other image qualities such as perceptions of time, augmented spacial illusions, the vanishing of the image, or its apparition. Schmid for this purpose uses layering of video images, and then condenses them by a meticulous editing process.

Layers bring different or similar images together and create a multi-dimensional image composition. Initially however, the layers are being created by projecting on 3-dimensional surfaces, instead of digital compositing. These surfaces may be hand-made cut-outs that look like drawings from stills, or they may be moving surfaces, projections from a car or a train onto houses; but they are always closely related to the moving image in some ways. The final videos seem to have an analogue and performative quality, and they thus unsettle the common image perceptions of film.

Klaus W. Eisenlohr 2014